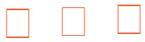


يبدو أن موقعنا لا يتفق مع متصفح الإنترنت المستخدم. لتحميل نسخة أحدث انقر هنا.



En ع

بلاد حياة سياسة ثقافة اقتصاد ملفات 22

رصفيف22



ليلى مراد أو "ليليان" اليهودية التي صارت نجمة العرب

آخر تحديث: 17.02.2017

مقالة

الـ22

8 د.

05.03.2016

أحمد عبد العال رشيدي



حققت شهرة واسعة كمطربة قديرة وفنانة موهوبة، وشكّلت جوانب عدّة ذات علاقة

بالسياسة والعقيدة والعاطفة جانباً مهماً من سيرتها. هكذا كانت الفنانة " ليليان " التي صار اسمها " ليلي مراد".

## إسلامها

ظلت ديانة ليلي مراد من أهم نقاط الخلاف والجدل بين المهتمين بحياتها الخاصة. فمن المعروف أنها تنتمي إلى أسرة يهودية، وهي بنت المطرب القدير زكي مراد.

[إعلان](#)



وقيل إنها اعتنقت الإسلام وتعددت الروايات حول سبب إسلامها. مرة قيل إنها أسلمت بسبب أذان الفجر، ومرة إنها أسلمت على يد مؤسس جماعة الإخوان المسلمين حسن البنا.

## أقوال جاهزة

غرد شارك

حكايات ليلي مراد مع إسرائيل والضباط الأحرار واليهودية والإسلام  
والزواج والطلاق

غرد شارك

من اتهامها بزيارة إسرائيل وتقديم 50 ألف جنيه لحكومتها إلى ضبطها  
زوجها مع عشيقته...

وقال البعض إنها ظلت على الإسلام حتى ماتت عليه. ويذكر الدكتور راغب السرجاني في كتابه " عظماء أسلموا " أن أحمد مراد، نجل الفنانة الشهيرة، قال إن كل أسرتهم أسلمت وكانت تصوم وتتلو القرآن.

وكان لليلى مراد في سنواتها الأخيرة صلة وثيقة بالشيخ محمد متولي الشعراوي، واستمر ذلك حتى آخر لحظات حياتها مساء الثلاثاء 21 نوفمبر 1995، حين رحلت في تمام الساعة العاشرة مساءً، وتمت الصلاة عليها في مسجد السيدة نفيسة الذي كانت دائماً تزوره وتتصدق فيه بفريضة الزكاة، ودُفنت في مقابر العائلة بالبساتين.

## رد فعل "حارة اليهود"

كان ردّ فعل أهالي حارة اليهود بمصر قوياً وحاداً تجاه نبأ إسلامها، وقيل إن ثورة غضبهم لم تهدأ حتى زارت معبد ابن ميمون اليهودي الكائن بالحارة في منتصف الليل سرّاً.

وينقل الدكتور محمد أبو الغار في كتابه "يهود مصر من الازدهار إلى الشتات" عن اليهودي المصري موريس شماس الذي هاجر من مصر إلى إسرائيل روايته أنه "في مقهى لانسيانو الذي كان يقع في حارة اليهود، اجتمع عدد من يهود الحارة ليناقدوا مشكلة كبيرة تخص مطربتهم المحبوبة ليلى مراد، فهم علموا أنها تحولت من اليهودية إلى الإسلام بعد زواجها من أنور وجدي".

ويتابع: "كان صاحب المقهى وهو يهودي مصري من أصل إيطالي يدعى لانسيانو أكثر الغاضبين، وأعلن أنه سيغلق راديو المقهى أثناء إذاعة أغنيات ليلى مراد، وأنزل صورتها المعلقة على الحائط، إلا أن سعدية اليهودية الفقيرة ثارت على هذا التصرف، وصاحت: لماذا هذا الغضب؟ هل هي قريبتكم؟ هل هي أختكم؟ ما علاقتكم بها؟، وأضافت سعدية: الأمر بسيط لقد أحببت وأرادت الزواج مثل أيّة امرأة أخرى".

ويضيف: "لم يسفر النقاش عن شيء، واستمر الغضب حتى تبدل الحال في اليوم التالي بعد أن انتشر خبر في الحارة بأن ليلى زارت سرّاً معبد ابن ميمون اليهودي في الحارة، وذلك في منتصف الليل تماماً، وطلبت من القائمين على المعبد عزف الموسيقى على روح أبيها الفنان زكي مراد، ثم غادرت بهدوء. انتشر الخبر في الحارة فعم الارتياح، وأعاد صاحب المقهى تعليق صورة ليلى على الحائط وفتح الراديو للاستماع إلى أغانيها".

## زيارتها لإسرائيل وتبرعها لحكومتها

يتناقض الرأي الذي ذكره الدكتور راغب السرجاني عن ابن ليلى مراد مع بعض الرويات التي ظهرت بعد ذلك، ولا سيما تلك التي تحدثت عن علاقتها بإسرائيل.

ففي أحد السيناريوهات المطروحة بشأن هذه الأزمة أن ليلى مراد أرسلت خطاباً إلى الرئيس محمد نجيب في 23 مارس 1953 تشكو فيه من شعورها بالظلم بسبب المضايقات التي تتعرض لها من قِبَل مجلس قيادة الثورة واستدعائها المتكرر بهدف التحقيق معها، مما ألحق بها كثيراً من القلق والتوتر وأثر على مسيرتها الفنية والشخصية.

وتستمد تلك الوثيقة التي أوردها أشرف غريب في كتابه "وثائق ليلى مراد" أهميتها من التوقيت الذي أرسلت فيه، ومن تفاصيلها والأسماء الواردة فيها. إذ تكررت تلك التحقيقات بعد مقابلة تمت بينها وبين شخص يهودي يدير أحد الاستديوهات في اليونان، خلال زيارة ليلى مراد بدعوة من سفير السويد في أثينا. وتلك القصة روتها لعبد اللطيف البغدادي، عضو مجلس قيادة الثورة.

وقالت في خطابها إنها أعادت هذه القصة مرة أخرى في زيارة قامت بها إلى مجلس قيادة الثورة بصحبة الموسيقار محمد عبد الوهاب والفنان محمد فوزي وبحضور عبد اللطيف البغدادي وصلاح سالم، وقد أكد لها الجميع أن الموضوع لا يستحق كل هذا القلق والتوتر.

ولم تلبث ليلى مراد أن اطمأنت حتى فوجئت باستدعائها مرة أخرى في وقت متأخر من اليوم ذاته، وسألوها في مقر مجلس قيادة الثورة عن علاقتها بجماعة تدعى بولاند فونس تتعاون مع اليهود، وأبلغوها أنهم حين ألقوا القبض على مجموعة من أعضاء هذه الجماعة أفادوا بأن مقابلة جرت بينهم وبينها وأنهم حصلوا منها على أموال.

وفي سيناريو آخر لتفاصيل تلك الأزمة يتحدث أشرف غريب في كتابه "وثائق ليلى مراد" عن زيارة ليلى مراد لإسرائيل سراً ويقول إنها تبرعت لحكومتها بخمسة آلاف

جنيه، وإن تلك الواقعة حصلت عندما كانت خلال زيارة لفرنسا.

## سوريا تمنع عرض أعمالها الفنية

يبدو أن سوريا اتخذت موقفاً قسرياً بمنع عرض أفلام ليلي مراد وأغانيها. فقد نشرت جريدة الأهرام خبراً في 12 سبتمبر 1952 جاء فيه "منعت الحكومة عرض أفلام ليلي مراد وإذاعة أغانيها من راديو دمشق لأنها زارت إسرائيل وتبرعت بخمسين ألف جنيه لحكومتها".

وحاولت القنصلية المصرية في فرنسا إنصاف الفنانة ليلي مراد من التهمة، فقدّمت إليها تقريراً لتوقع عليه، وهو عبارة عن بيان بتحركاتها، منذ غادرت القاهرة في 8 أغسطس 1952 إلى مطار أورلي، ويؤكد أنها لم تغادر فرنسا حتى صدور تاريخ الخطاب.

كانت ليلي مراد في باريس حينما نشر هذا الخبر، حسبما أشارت في مقالة كتبتها بنفسها ونشرتها في مجلة الكواكب بعد ذلك بست سنوات، بعنوان "كنت في باريس يوم 23 يوليو". وسعت في هذه المقالة لتبرئ نفسها مما تردد عن زيارتها لإسرائيل سرّاً، ثم حكّت عن كيفية استقبالها خبر قيام ثورة 23 يوليو وانطباعات الفرنسيين حولها، واللحظة التي غادر فيها الملك فاروق البلاد من الإسكندرية، بعد أيام، في 26 يوليو.

## العلاقات العاطفية والزوجية

وعلى الرغم من أن ليلي مراد تقدّس الحياة الزوجية، فقد فشلت في الزيجات الثلاث من أنور وجدي ووجيه أباطة وفطين عبد الوهاب، مرة بسبب الخيانة وأخرى بسبب عدم التفاهم وأخرى بسبب الوضع الاجتماعي.

## أنور وجدي: "يا رب تتجوزيني يا ليلي"

بهذه الكلمات عبّر أنور وجدي عن رغبته في الزواج بليلي مراد، وذلك بعد انتهاء أحد أيام تصوير فيلم "ليلي بنت الفقراء" الذي قبلت ليلي مراد القيام ببطولته أمامه، بعدما ألح عليها غير مرة ووضع كل ثروته في إنتاج هذا الفيلم. وكانت شهرة ليلي تملأ السمع

والبصر آنذاك وكان هو لا يزال يؤدي الأدوار الثانوية.

اصطحبها أنور في سيارته وفاجأها قائلاً: "يا سلام يا ليلى لو اتجوزتك وعشت معاكي على طول" فعلقت ليلى: "ياه! مرة واحدة كده؟"، فرد أنور: "وفيهما إيه يعني، أهو ساعات ربنا يستجيب دعا الواحد"، ثم رفع يديه إلى السماء صائحاً: "يا رب تتجوزيني يا ليلى"، فانفجرت ضاحكة. ولكن لم تلبث أن صارت قصتهما معاً حديث الوسط الفني وتزوجا قبل الانتهاء من تصوير الفيلم.



ليلى مراد ونجيب الريحاني

في فيلم غزل البنات

## تتكرها بملاءة لف لاكتشاف الخيانة

استدعت ليلى مراد موهبتها السينمائية للتحقق شخصياً من خيانة أنور وجدي لها حين

شاعت أنباء عن تعلقه بفتاة فرنسية فاتنة الجمال تدعى لوسيت.

وضعت ليلي خطة سينمائية ذات حبكة فنية دقيقة للاطلاع على هذا الأمر. ارتدت مندبلاً وملائة وخرجت بصحبة صديقتها مارسيل، زوجة عازف الكمان يعقوب تاتيوس، وخضر سائق السيارة. وأمام إحدى العمارات توقفت السيارة ونزلت منها ليلي متنكرة بملابسها الجديدة، وطلبت من مارسيل والسائق الانتظار في السيارة، وتوجهت إلى البواب وسألته: "سي أنور الممثل في الدور الكام؟" فرد البواب: "عايزه إيه يا ست انتي" فقالت: "أنا الغسالة الجديدة ودايخه على العمارة من ساعتين" سأله البواب: "هو فيه حد يبجي يغسل في وقت زي ده؟"، فردت: "أنا جايه اتفق معاه على ميعاد" فأشاح البواب قائلاً: "الأستاذ أنور ساكن في الدور السادس".

صعدت ليلي إلى الدور السادس ولما سمعتها يتحدثان بالفرنسية، قررت تغيير خطتها، فعدت إلى السيارة مرة أخرى، وطلبت من صديقتها مارسيل والسائق الانصراف بالسيارة، لتبقى هي في سيارة أنور الموجودة في المرآب منتظرة عودته، وقد كان من عادته ألا يبيت خارج المنزل.

نزل أنور ولوسيت في الساعة الثالثة صباحاً وهما يتضحكان، وما إن اقتربا من السيارة حتى زلزلته المفاجأة. هبطت ليلي من السيارة، وقالت للوسيت بالفرنسية: "أنا آسفة يا مدام أو مودموزيل، لكن أنا زوجته". يصف صالح مرسي هذا المشهد في كتابه عن ليلي مراد بقوله "وقف أنور مذهولاً لا يعرف ماذا يقول، وراحت الفتاة الفرنسية تتلفت يميناً وشمالاً، تنظر إلى أنور تارة، وإلى ليلي تارة أخرى، وابتسمت ليلي قائلة: حانفضل واقفين كده ما تتفضلوا بالركوب، وركب الجميع، وانطلقت السيارة بالثلاثة".

ويذكر صالح مرسي أن ليلي ظلت تتحدث مع لوسيت داخل السيارة بلا توقف عن باريس وفينسيا، وعن كان والكازينو العالمي الشهير، ثم التفتت إليها قائلة "أرجو أن يكون بلدنا عجبك"، ولما وصلوا إلى عمارة "الإيموبليا" التي تسكن بها ليلي، صافحت لوسيت بحرارة، ثم أمرت السائق أن يعود بها إلى الشقة التي أتت منها.

انتظر أنور ماذا ستقول ليلي، لكنه فوجئ بها لا تفتح فمها، ودخلت إلى غرفة النوم،

قائلة "تصبح على الخير". وفي الرابعة صباحاً بدأت جمع أغراضها، وكان أنور يجلس في حجرة المكتب، ثم نامت واستيقظت في السابعة صباحاً، ارتدت ملابسها وجهزت حقائبها.

ويقول صالح مرسى: كان أنور لا يزال جالساً كما هو، وقالت: "أنا ماشية يا أنور". التفت إليها مذهولاً، وعادت تقول له: "على فكرة أنا مش زعلانة منك، بالعكس، أنا فرحانة جداً" فقال: "عاوزه تقولى إيه؟ فيه واحدة تفرح لما تضبط جوزها مع واحدة تانية؟" فردت: "أصل الناس كانوا دائماً يقولوا لي إني اتجوزت واحد مالوش قلب، ما يعرفش يحب غير الفلوس، لكن أنا كنت باقول إن لك قلب، وطلعت أنا صح" فرد: "إنت فاكرة نفسك مين.. شكسبير؟" فقالت: "ولا شكسبير ولا حاجة، أنا بقول لك اللي أنا حاسة بيه، أشوف وشك بخير"، وانصرفت.

## وجيه أباطة

تزوج وجيه أباطة وليلى مراد بعد طلاقها من أنور وجدي واعتزالها الفن، واستمر زواجهما لمدة عام تقريباً، وهو أحد الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة 1952، وعُهدت إليه في ليلة 23 يوليو 1952 مسؤولية قيادة المطار، القاعدة الأساسية للقوات الجوية المصرية، وينتمي إلى أسرة من أشهر العائلات في مصر. أسفر الزواج عن ولد وحيد هو أشرف وجيه، إلا أن وضعه بين أبناء عائلته ومنصبه دفعاه إلى إنهاء علاقته بليلى مراد سريعاً، لتعود إلى حياتها الفنية مرة أخرى.

## فطين عبد الوهاب

تعرفت ليلى مراد إلى المخرج فطين عبد الوهاب خلال إخراجها فيلماً لشقيقها منير مراد، ومع مرور الوقت انجذب أحدهما إلى الآخر، وحينما عرض عليها الزواج ترددت ليلى التي كانت تخشى تكرار تجربتها المريرتين. لكنه استطاع أن يطمئنها وينتزع قبولها. وقدم لها مهراً قدره 25 قرشاً ذهبياً، بينما كان المؤخر ألف جنيه مصري.

أسفرت الزيجة الثالثة والأخيرة لليلى مراد عن ابنها الثاني الممثل والمخرج زكي فطين

عبد الوهاب، وسمي زكي على اسم والدها.

استمر هذا الزواج 11 عاماً. دبّت الخلافات بينهما، وأصرت على الطلاق والاحتفاظ بحضانة ابنها زكي، وباعت بالفشل محاولات الأصدقاء من الفنانين كهدي سلطان وزينب صدقي وفريد شوقي لإقناعها بالعدول عن ذلك القرار الصعب.

## اقرأ أيضاً

- أشهر اليهود من أصول عربية
- توجو مزراحي: المخرج اليهودي الذي أطلق صناعة السينما المصرية
- مصر، حين يساق الخيال إلى المحاكمة
- حكاية "الأميرة التلميذة" و"الست": هل كانت أسمهان تتنافس أم كلثوم؟
- استمع للأوبرا بأصواتٍ عربية

## كلمات مفتاحية

فن

العالم العربي

## التعليقات

فرز حسب الأحدث ▼

تعليق واحد



Nada Hala

ننن



أعجبنى · رد · 17 نوفمبر، 2016 11:54 ص

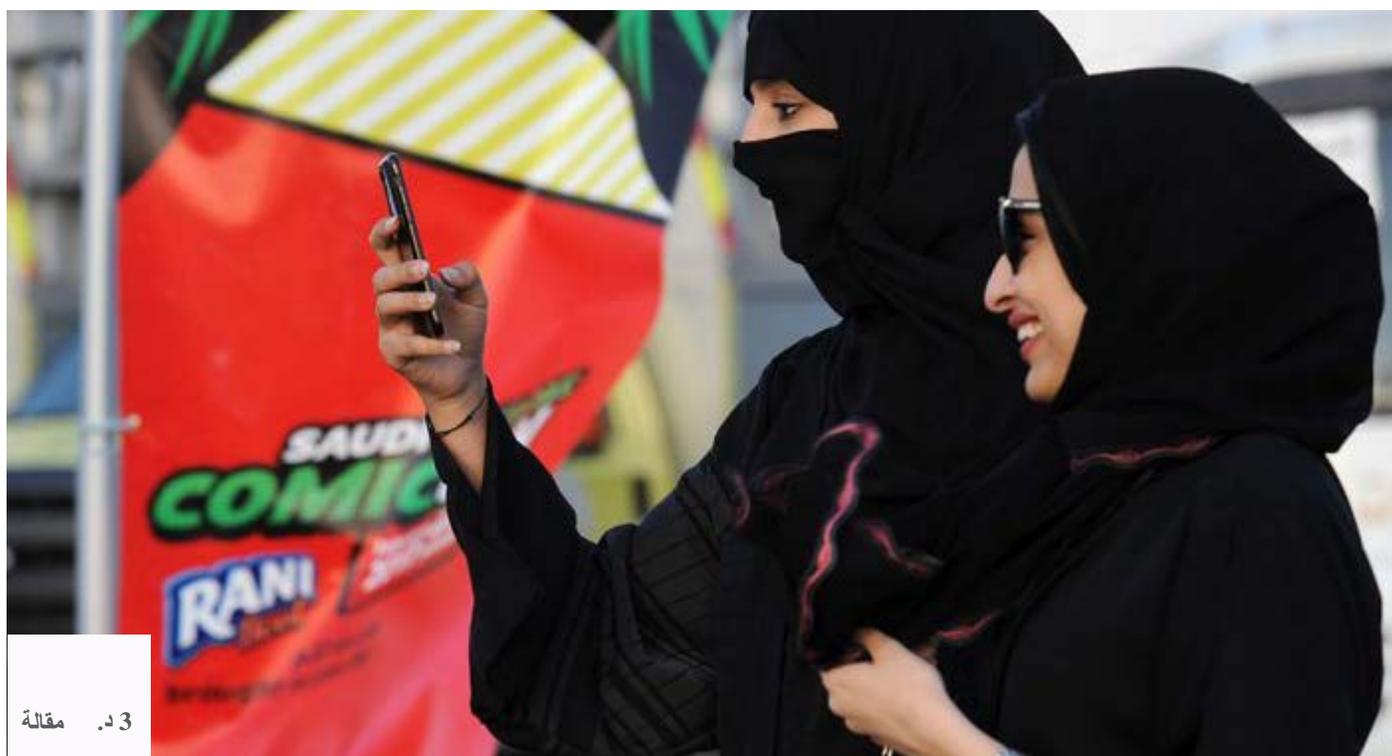
Facebook Comments Plugin

## الأحدث



د. 4 . الـ22 مقالة

### الشرق الأوسط يرفع معدّل تبادل الأسلحة لأعلى مستوياته منذ الحرب الباردة



د. 3 . مقالة

## أفلام، موسيقى والكثير من الشخصيات الكرتونية في "كوميك كون" جدة



5.د. مصر مقالة

## أسعار إطلاقات نجوم مصر على الفضائيات العربية... من الأعلى؟



5.د. العالم مقالة

## هنري لورنس: الصراعات في سوريا والعراق ستنتهي قريباً بعكس الصراع العربي الإسرائيلي



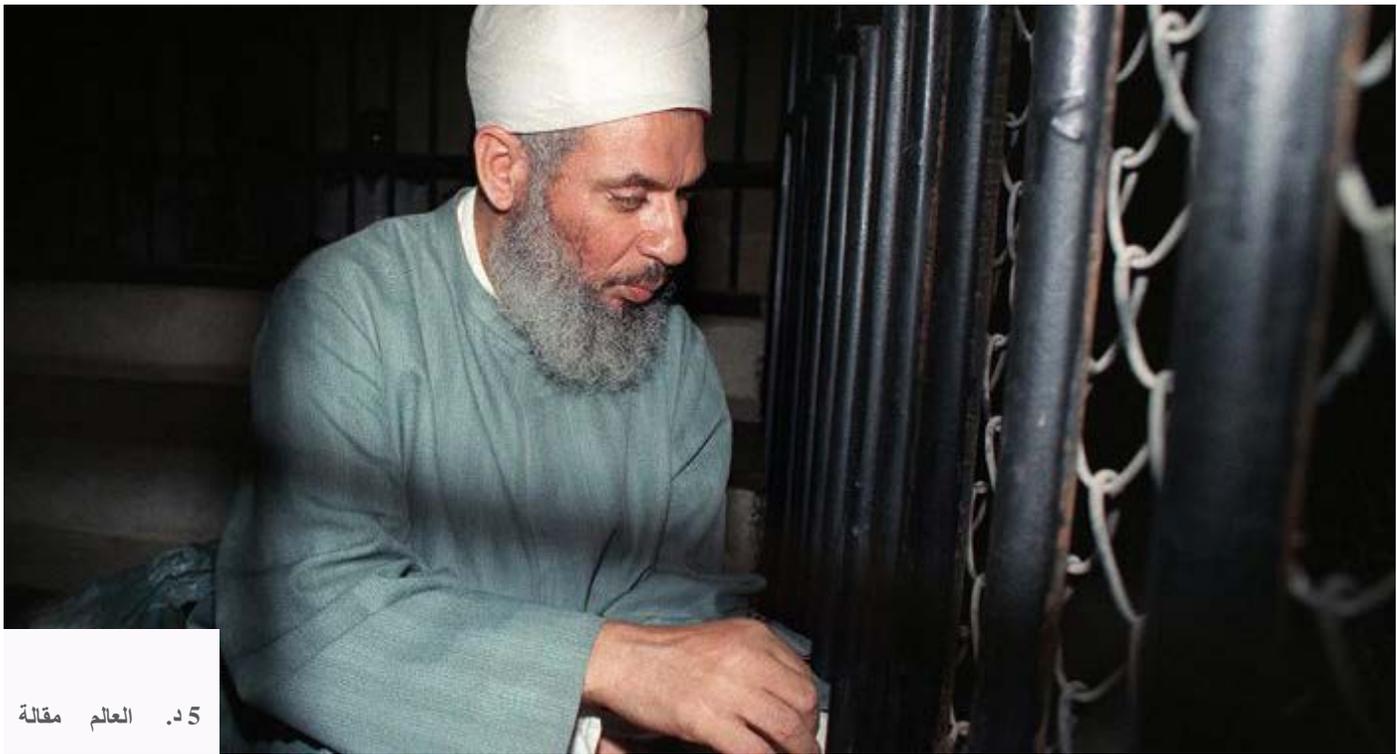
4.د. ليبيا مقالة

## أمثال ليبية شعبية تصف المرأة بأبشع الصفات



5.د. المغرب مقالة

## في ذكرى الربيع المغربي... عجز النظام لا يزال يغذي التمردات



د.5. العالم مقالة

## رحيل عمر عبد الرحمن ضربة قوية للجماعات الجهادية في العالم



د.6. مصر مقالة

## يراقصون الموت بشكل يومي: لماذا يختار البائعون المتجولون الطريق السريع؟

المقال التالي

## "انتصاب أسود" رواية بورنوغرافية تونسية

آخر تحديث: 19.06.2016

مقالة

تونس

3 د.

03.03.2016

فايز علام



يطرق أيمن الدبوسي في روايته الأولى "انتصاب أسود" باباً لطالما تحاشاه الكتاب العرب، فهم يعرفون أن وراءه آلاف الرقباء العتاة والمهاجمين العنيفين والمحاربين الأشداء. لكنه مع ذلك لا يكتفي بطرقه، بل يقتحمه اقتحاماً لا رجعة عنه، مبرزاً كل عدته وعتاده، ومستعداً لخوض معركة ضارية حتى النهاية.

إنه باب "الرواية البورنوغرافية"، التي كانت ولا تزال منذ نشوء الرواية العربية خطأ أحمر لا يجرؤ أحد، إلا في ما ندر، على الاقتراب منه، فكيف بتجاوزه؟

[إعلان](#)



تحكي الرواية عن طبيب نفسي يحمل اسم الكاتب نفسه، وله العمر نفسه، يعيش تجارب جنسية عديدة، يذهب فيها إلى النهاية، إلى الحد الأقصى، ويرويها من دون أن يحاول الالتفاف على الكلمات والألفاظ، فتراه يسرد ما يحصل من دون مداورة أو تشذيب. "راح فمها يعمل تارة كفرج، وطوراً كشرج، ثم يتحوّل ويتخذ من الثقوب هيئة الممكن، وغير الممكن، ويستوفي هيئة كل رطب ضيق ذي شفت. كنت مثل جرم شارد وقع تحت تأثير

جاذبية ثقب أسود...".

لا تقصّ الرواية حكاية، بل هي على شكل 7 فصول سردية، في كل واحدة منها مغامرة جنسية متفلتة من أي ضوابط، وما يجمع بينها أن البطل فيها جميعاً هو نفسه، يروي على امتداد سنتين نتفاً من سيرة الشبق الذي لا يرتوي، وسيرة الانتصاب الذي لا يتركه. غير أن هذه الفصول تتخللها سيرة موازية، هي سيرة الثورة التونسية، التي ينثر الكاتب متفرقات عنها هنا وهناك بين المشاهد البورنوغرافية. وكأنه يريد القول إن هذه الثورة، لم تكن ثورة على سلطة سياسية دكتاتورية فقط، بل كانت ثورة أيضاً، وبالمقدار نفسه، على كل شيء، على كل التابوهات والمحرمات، على الصمت والضجر، وعلى الإعجاب بالغرب وديمقراطيته. تبدو روح التمرد حاضرة في كل الشخصيات التونسية في الرواية، وإن كانت شخصيات ثانوية، إنه عصر الثورة، عصر تحطيم الاستبداد السياسي والديني والثقافي، وفرض قوالب حرة، تعيد تعريف الأشياء، وتفرض قيمها الأخلاقية الجديدة، وترسي مبادئها. "لا تحاول - صرخت - لقد انتهيت يا كريستوف، أو نحن انتهينا منكم، فرنسا انتهت أخلاقياً. لقد سقطتم سقطة لم تكن لكم بعدها قومة. العالم لا يجب أن ينسى أن وزيرة خارجيتكم Aliott Marie، اقترحت أن ترسل شرطتكم المدربة، وعصيكم، وكلابكم، وقنابل غازكم، لتأزر الدكتاتور على قمع ثورتنا. لقد فشلتم في إفشال ثورتنا والآن جنتم تتجسسون علينا".

مع ذلك، يبدو أن "أيمن" وجيله من الشباب، كانوا يطمحون إلى نتائج مختلفة للثورة التونسية، وأحبطهم ما يحصل فعلاً على أرض الواقع، لدرجة أنهم شعروا في لحظات كثيرة أن الثورة فشلت، وخصوصاً بعد اغتيال الزعيم شكري بلعيد الذي يرى الكاتب أنه كان رأس الثورة وروحها الجسور، وأن اغتياله هو "رصاص الرحمة التي أطلقت على الثورة".

كل هذا الإحباط يدفع أيمن إلى التفكير في الرحيل، وتكون أميركا هي الحلم الذي يراود تفكيره، خصوصاً أن صديقه علياء هناك. في فصلٍ مختلفٍ في تكنيك كتابته إذ يكتبه على شكل رسائل متبادلة بين علياء وأيمن، ومختلف في موضوعه، إذ لا نجد فيه حضوراً للجنس بكثافة الفصول السابقة واللاحقة. يكتب الروائي عن أميركا، ذلك البلد

الحلم، الذي يمثل له المكان الذي سيهرب إليه من الفقر، ومن القمع والشرطة، ومن الاحتقار، وحتى من الثورة قبل أن تكشر عن أنيابها وتحاصره وتقتصره.

من خلال هذه الرسائل المتبادلة، نتعرف إلى جوانب من الحياة في أميركا، كما خبرتها علياء، الحالة الديمقراطية، المشردون الذين يعيشون بلا منزل، وهم مرتاحون لوضعهم هذا وخلصهم من كل القيود. الناس الذين يعيشون في أميركا من أعراق أخرى وكيفية تفاعلهم مع المجتمع، والحياة الاستهلاكية التي تلقي بقسوتها على الجميع. كل ذلك يزيد من حيرة البطل في مشاعره تجاه تلك البلاد. "أميركا! أينما حلّت جيوشك وحلّ عملاؤك حلّ الخراب. أميركا! تيسرين وصول الإسلاميين للسلطة في دول الربيع الأسود وتحاربين تنظيم القاعدة في أفغانستان (...). أميركا! أميركا! قولي لي ماذا تريدان؟ تصيبيني بالدوار. أنت صداع رأس. صرت أشك في حبي لك. وكله بسببك. لكني لا أشك لحظة في أنني أعشق شعرك الأصفر المصبوغ والعلكة المستهلكة التي لا تفارق فمك".

تعود الرواية بعد ذلك إلى سيرتها الأولى، مكملتها سيرها على درب "الانتصاب"، الذي يقتحم بجرأة باب الرواية البورنوغرافية. قد نختلف في حكمنا على قيمة هذه الرواية أو على كثير من الأشياء فيها، لكن ما لا يمكننا الاختلاف عليه أنها رواية جريئة، تشكل خطوة إضافية نحو تطوّر هذا النوع من الأدب.

الناشر: منشورات الجمل/ بيروت

عدد الصفحات: 168

الطبعة الأولى: 2016

يمكن شراء الرواية من موقع نيل وفرات.

اقرأ أيضاً

• روايات جريئة جنسياً بأقلام نسائية

## روايات جريئة جنسياً بأقلام رجال

- رواية "جنوب الملح"، أوجاع جنوب الجزائر وجراحه
- خمس روايات عن الحب راجعناها لكم
- رواية "سماء قريبة من بيتنا": ذكريات في مواجهة السرطان والحرب

### فايز علام



فايز علام كاتب سوري يعمل محرراً وعضواً في لجان القراءة في عدد من دور النشر. مهتم بالشأن الثقافي وبصناعة النشر في العالم العربي. يعدّ حالياً بحثاً عن الرواية العربية ويكتب بشكل مستمر لرصيف22.

### كلمات مفتاحية

رواية

ثقافة

تونس

### التعليقات

### الأحدث



4. الـ22 مقالة

## الشرق الأوسط يرفع معدّل تبادل الأسلحة لأعلى مستوياته منذ الحرب الباردة



3. مقالة

## أفلام، موسيقى والكثير من الشخصيات الكرتونية في "كوميك كون" جدة



د.5 مصر مقالة

## أسعار إطلالات نجوم مصر على الفضائيات العربية... من الأعلى؟



د.5 العالم مقالة

## هنري لورنس: الصراعات في سوريا والعراق ستنتهي قريباً بعكس الصراع العربي الإسرائيلي



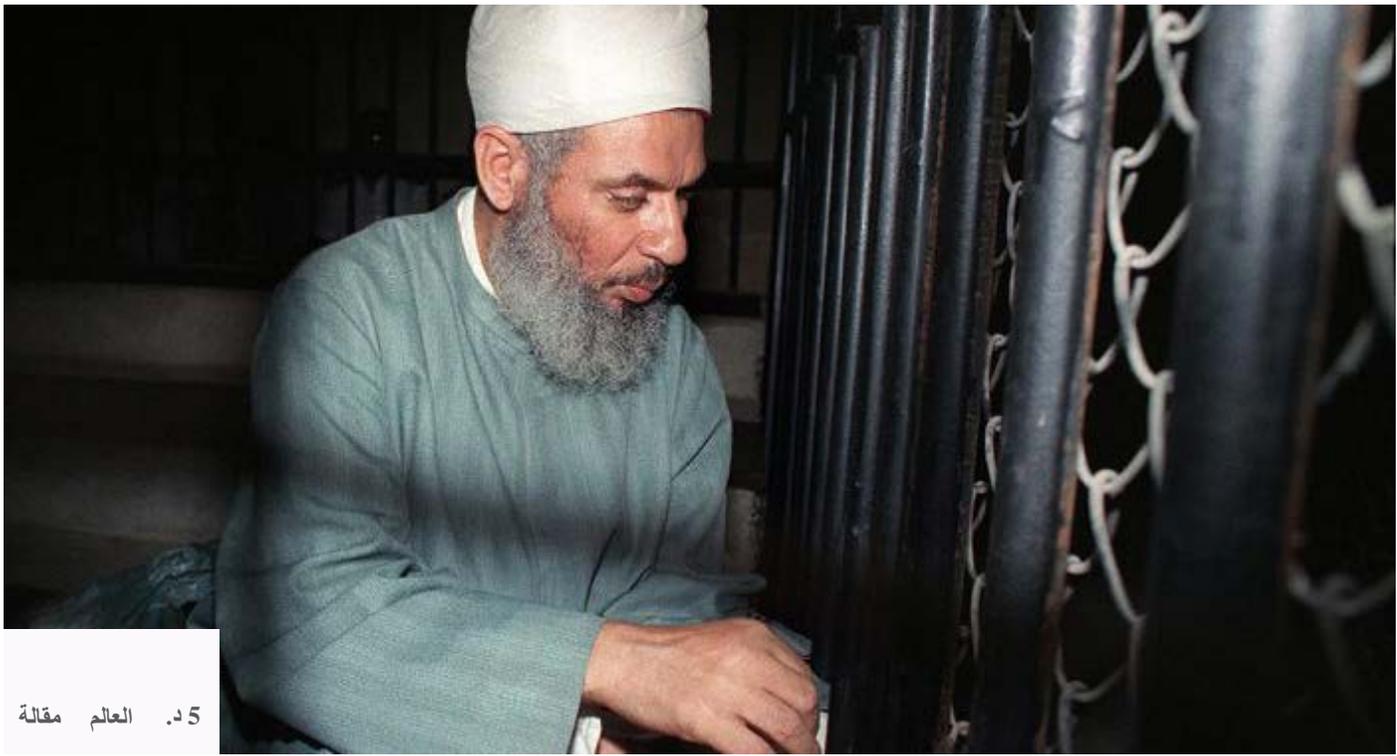
4.د. ليبيا مقالة

## أمثال ليبية شعبية تصف المرأة بأبشع الصفات



5.د. المغرب مقالة

## في ذكرى الربيع المغربي... عجز النظام لا يزال يغذي التمردات



د.5. العالم مقالة

## رحيل عمر عبد الرحمن ضربة قوية للجماعات الجهادية في العالم



د.6. مصر مقالة

## يراقصون الموت بشكل يومي: لماذا يختار البائعون المتجولون الطريق السريع؟

المقال التالي

من نحن	بلاد	بلاد
شروط	البلاد	حياة
الاستخدام	الألوان	سياسة
للتواصل معنا	الإله	ثقافة
للمساهمة معنا	البنج	اقتصاد
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> RSS	القصص	ملفات 22
	البنج	
	الخير	
	اللعول	
	العور	
	ع	
	فنا	